

University of Groningen

Een ondraaglijk juk

Martinez Luna, Fernando

IMPORTANT NOTE: You are advised to consult the publisher's version (publisher's PDF) if you wish to cite from it. Please check the document version below.

Document Version

Publisher's PDF, also known as Version of record

Publication date:

2016

[Link to publication in University of Groningen/UMCG research database](#)

Citation for published version (APA):

Martinez Luna, F. (2016). *Een ondraaglijk juk: Nederlandse beeldvorming van Spanje en de Spanjaarden ten tijde van de Opstand (1566-1609)*. [, Rijksuniversiteit Groningen]. Rijksuniversiteit Groningen.

Copyright

Other than for strictly personal use, it is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

The publication may also be distributed here under the terms of Article 25fa of the Dutch Copyright Act, indicated by the "Taverne" license. More information can be found on the University of Groningen website: <https://www.rug.nl/library/open-access/self-archiving-pure/taverne-amendment>.

Take-down policy

If you believe that this document breaches copyright please contact us providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.

Downloaded from the University of Groningen/UMCG research database (Pure): <http://www.rug.nl/research/portal>. For technical reasons the number of authors shown on this cover page is limited to 10 maximum.

Stellingen

Behorend bij het proefschrift

Een ondraaglijk juk: Nederlandse beeldvorming van Spanje en de Spanjaarden

ten tijde van de Opstand (1566-1609)

door Fernando Martínez Luna

1. De anti-Spaanse propaganda ten tijde van de Opstand vormt een belangrijke bron voor zowel de historiografie als de imagologie.
2. De Nederlandse beeldvorming van Spanje heeft minstens zoveel betekenis gehad voor het internationale imago van dat land in de vroegmoderne tijd als de Engelse en de Franse.
3. Vanwege zijn complete repertoire aan nationale stereotypen en zijn snelle en wijde verspreiding buiten de Nederlanden kan het pamflet *De Aerdt ende eygenschappen van Seignor van Spangien* (1598) gerekend worden tot de belangrijkste bronnen van het vroegmoderne antihispanisme.
4. Het anti-Spaanse sentiment tijdens de Opstand is mede aangewakkerd door gefingeerde documenten die door hun auteurs als waar gepresenteerd werden en die door de vroege Nederlandse geschiedschrijvers als waar werden opgevat.
5. Naarmate het Staatse leger professioneler en gedisciplineerder ging opereren en meer successen boekte, legden de pamflettisten zich meer toe op het prijzen van de Nederlandse soldaat dan op het beschimpen van de Spaanse.
6. De vele verwijzingen in Nederlandse pamfletten naar het verzet van de morisken in Granada tegen de *Pragmática Sanción* (1568-1571) laten zien hoe groot de indruk was die dit voorval in de Nederlanden maakte.
7. Het gebruik door Nederlandse pamflettisten van Spaanse bronnen (De las Casas, Pérez, etc.) en hun referenties aan actuele gebeurtenissen in Spanje zelf en in het Spaanse imperium wijzen op het bestaan van een sterke internationale nieuwsstroom.
8. De Nederlandse pamflettisten spreken vrijwel uitsluitend over ‘de Spanjaarden’ en maken (al dan niet bewust) geen onderscheid tussen de bewoners van de verschillende Spaanse regio’s.
9. De Spaanse vrouw is de grote afwezige in de Nederlandse beeldvorming van Spanje en de Spanjaarden ten tijde van de Opstand.